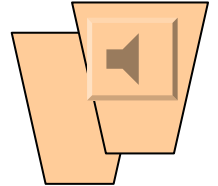
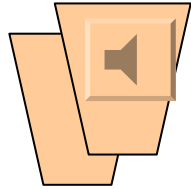


spellbound

Technical Rider



Front

monitor

monitor



Alexander P.

Christoph

Alexander M.

Robert

Katrin

Cister (Mic 1)
Ud (Mic 1)

Flöten (Mic 3)
Rauschpfeife (Mic 3)
Gesang (Mic 3)

Rauschpfeife (Mic 4)
Dudelsack (Mic 4)
Gesang (Mic 4)
Cister (Mic 4)

Cister (Mic 6)
Gesang (Mic 6)

Perc. / Davul (Mic 9 + 10)
Perc. / Darabuka (Mic 11)

Nyckelharpa (Mic 2)

Dudelsackbordun (Mic 5)

Moraharpa (Mic 7)
Drehleier (Mic 8)

PC
(LineIn)

Mixer-Amp (mind. 12 Kanäle)

Mikrofone: Mic 1 / Mic 3 / Mic 4 / Mic 5 / Mic 6 = Gesang / Bläser Mikrofon (z.B. Shure SM57 oder 58)
Mic 2 / Mic 7 / Mic 8 = Clip Mikrofon für Streichinstr. (z.B. Sennheiser E906 oder AKG 518ML incl. Phantomspeiseadapter)
Mic 9 / 10 = natürlich klingender Perc. Kondensator für Davul (Bauchtrommel)
Mic 11 = Drum Mikrofon (z.B. Shure SM57 oder Percussion Mic.)